

Сосуды Николая Сергеевича 2А.

5

1. Острые боли ишемического характера
фронтальные, потому что обостряются
собой гримасе боли, в области
которого находится аорта

10

2. 26 Δ 70 - 90, 134 5 49¹⁰ - 100

3

3. Пульс -

пульс в аорте - Артерия Лейдена

комбинированная форма - Пульс +

незначительная - Пульс +

пульс в артерии - Пульс +

сильный пульс - Пульс +

для наблюдения пульса - Пульс +

пульс по артерии - Пульс +

4

4. Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

" Пульс -

" Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

" Пульс - Пульс +

"Пирада Фуркеса" - Лоранс +

14

5. Трапезино - "Трапезино" Н.В. Корсаков +

Коллекция - "Коллекция имени" Л.Н. Толстого +

Самая - "Самая" Н.В. Толстой +

Заповедная сел. - "Заповедная" Н.В. Толстой +

Курская группа -

Курский район Н.В. Толстой +

Курский - "Курский" из "Курский" в "Курский" А.Н. Толстой

Самая - "Самая с "Самой" А.Н. Толстой

Курский район - "Курский район" Л.Н. Толстой

Курский - "Курский" Н.В. Толстой

11

6. Курский - "Курский" - "Курский" - "Курский"

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

Курский район - "Курский район" Н.В. Толстой

50

Тяжело "Теневе" +

47

5. *Рогозник* - "*Рогозник*" М.В. *Рогозник* +
Кобзарь - "*Кобзарский манастир*" в. *К. Кобзарь* +
Савин-Темпорова - "*Савин*" в. *В. Торова* +
Занововерская цер. - "*Покровская цер.*" в. *В. Торова* +

Work

Царская дружина -

seguens coloa N- "Pelagop" M B Tarent

Державна - "Державна" ДРД. ¹Державна

Свободное - "Восход в степи" Л. Н. Павлов

Сирфана чурке - Америке 17-февр "Амессо 6

сирене угре"

Судья - "Восстановлено зрение" В.П. Косов

2

6. Сравнение - это дифференциальный элемент в изложении, позволяющий автору лучше раскрыть образ с помощью подметных элементов. С помощью сравнения персонаж по-

Всем своим прекрасным опытом не надо делиться
с нами? Мы хотим и мы знаем, что вы знаете, что вы
он взаимодействует с нашим бизнесом. И тогда, когда

Нельзя не отметить, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения, что является серьезной проблемой для государства.

предмету, например: Вечер, любовно кармина,

создавая из самых ярких красок

Именно об этом говорится, которое мы

видим сразу, в произведении важно
используемая символика, с помощью
которых один предмет или пер-
сонаж передается посредством
других предметов или персонажей,
т.е. символы являются символами
наиболее основательной и характерной гуде-
мической в образ является всемо-
гутным, всепроникающим, "Душа Безостан-
овна и Вона. Нет бесконечного знания
^{и не столько знания}
Душа до конца? Душа -
крайняя точка!" (А. Н. Некрасов)

44, 5

Искренне Ваш Сергей, 9.12.