

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 1X класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы литературе под редакцией В.Я.Коровиной. (М. Просвещение, 2012г.) к учебнику В.П.Коровиной. (М. Просвещение, 2018г)

Место предмета «Литература» 9 класс в базисном учебном плане.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Итого 102 часа за учебный год.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 9 классе.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое

значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще»*

березовой...»). Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

- авторов, названия и смысл названий и эпиграфов изученных произведений;
- сюжетное своеобразие и композиционные особенности изучаемого произведения;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия; жанровые особенности изучаемого произведения;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

№п	Тематическое содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	4
4	Из русской литературы 18 в.	9
5	Из русской литературы 19 в.	51
6	Из русской литературы 20 в.	28
7	Из зарубежной литературы	9

Произведения для заучивания наизусть:

«Слово о полку Игореве» (отрывок)

М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление ...»(отрывок по выбору)

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор)

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (монолог)

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Пророк» «Явас любил». «Мадонна» (по выбору)

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору)

А.А.Блок. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить» (на выбор)

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» (на выбор)

В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок)

М.И.Цветаева «Идешь на меня похожий», «Мне нравится...», «Родина»(на выбор)

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе». «О красоте человеческих лиц». «Завещание» (по выбору)

А.А.Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Муза». «И упало каменное слово» (на выбор).

А.Т.

Твардовский. «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Календарно - тематическое планирование

№	дата	Тема.	кол. ч.	Виды деятельности уч.-ся
1		Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1ч	
		Литература Древней Руси.	4	
2		Самобытный характер древнерусской литературы	1ч	Составл. конспекта
3		«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1ч	
4		Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1ч	Выразительное чтение наизусть
5		Проблема авторства «Слова...».	1ч	
		Русская литература 18-ого века.	9	
6		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18-ого века. Особенности русского классицизма.	1ч	Составл.конспекта
		М. В. Ломоносов.	2	
7		Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. Ст-ие «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения.	1ч	
8		«Ода на день восшествия...»- как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, просвещения, в произведениях Ломоносова.	1ч	Выразительное чтение наизусть
		Г. Р. Державин.	2	
9		Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в ст-ие «Властителям и судиям»	1ч	
10		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Ст-ие «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1ч	Выразительное чтение наизусть
		Вн.чт. А. Н. Радищев.	1	
11		Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение Российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1ч	
		Н.М. Карамзин	2	
12		Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Ст-ие «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1ч	Составл.конспекта
13		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1ч	
		Русская литература 19 века.	51	
14		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и	1ч	Составл.конспекта

		реализме. Поэзия, проза и драматургия 19-ого века.		
		В.А. Жуковский.	2	
15		Жизнь и творчество. Ст-ие «Море», «Невыразимое» Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения.	1ч	Анализ стих-ия
16		Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1ч	
		А.С. Грибоедов.	9	
17		Личность и судьба драматурга.	1ч	Составл.конспекта
18-19		Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	2ч	
20-21		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2ч	
22-23		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2ч	Выразительное чтение наизусть монолога.
24		Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1ч	Анализ эпизода
25		И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова.	1	Сочинение
		А.С. Пушкин.	13	
26		Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1ч	Составл.конспекта
27		Лирика петербургского периода. Ст-ие «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирика Пушкина. Ст-ие «К Морю», «Анчар»	1ч	Выразительное чтение наизусть
28		Любовь в творчестве Пушкина. Ст-ие «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1ч	Выразительное чтение наизусть
29		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Ст-ие «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Ст-ие «Бесы»	1ч	Выразительное чтение наизусть
30		Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. Герои поэмы.	1ч	
31		Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1ч	
32		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1ч	
33		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1ч	
34		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1ч	Анализ писем.

35		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1ч	Выразительное чтение отрывка из романа.
36		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1ч	
37		В. Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев о романе Пушкина “Евгений Онегин”.	1ч	
38		Трагедия «Моцарт и Сальери» Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1ч	
39		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1ч.	Сочинение
		М. Ю. Лермонтов.	11	
40		Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Ст-ие «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», « И скучно и грустно».	1ч	Составл.конспекта
41		Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. Ст-ие « Смерть поэта!», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...» и др.	1ч	Выразительное чтение наизусть
42		Любовная лирика в творчестве Лермонтова Ст-ие « Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», « Расстались мы, но твой портрет...».	1ч	Выразительное чтение наизусть
43		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Ст-ие « Дума», « Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Ст-ие « Родина».	1ч	
44		Роман « Герои нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	1ч	
45		Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина в главах «Бэла», « Максим Максимыч»	1ч	
46-47		Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», « Княжна Мери», «Фаталист».	2ч	
48		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1ч	
49		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1ч	
50		Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова.	1ч	Сочинение
		Н. В. Гоголь.	7	
51		Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». « Миргород».	1ч	Составл.конспекта
52		Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1ч	
53-54		Система образов поэмы « Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2ч	Анализ эпизода.

55		Образ города в поэме «Мертвые души».	1ч	
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1ч	
57-58		«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	2ч	
59		Соединение комического и лирического в поэме. Белинский о поэме. Подготовка к сочинению.	1ч	
60		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Свои люди - сочтемся». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1ч	
61		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1ч	
		Ф.М.Достоевский.	2ч	
62		Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1ч	
63		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1ч	
		А. П. Чехов	2	
64		Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	1ч	
65		Рассказ «Тоска». Тема одиночество человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1ч	
		Русская литература 20-ого века.	28	
66		Общая характеристика русской и мировой литературы 20 века. Понятие о реализме. Поэзия, проза и драматургия 20 века.	1ч	
		И.А.Бунин.	2	
67		Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая. Поэзия и проза русской усадьбы	1ч	Составл.конспекта
68		Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1ч	
69		Русская поэзия Серебряного века.	1	Составл.конспекта
70		А.А.Блок. Слово о поэте. Ст-ие «Ветер принес издалека» «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	
		С.А.Есенин.	2	
71		Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Ст-ие «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный».	1ч	Составл.конспекта
72		Размышления о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике Есенина Ст-ие «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».	1ч	Выразительное чтение наизусть
73-74		В.В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	2ч	
		М.А. Булгаков	2	Составл.конспекта

75		Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество.	1ч	
76		История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1ч	
		М.И. Цветаева	2	
77		Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики.	1ч	Составл.конспекта
78		Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Стихи о Москве. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1ч	Выразительное чтение наизусть
		А.А. Ахматова	2	
79		Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1ч	Составл.конспекта
80		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1ч	Выразительное чтение наизусть
81		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики.	1	
		М.А. Шолохов	3	
82		Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1ч	Составл.конспекта
83		Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция. Автор и рассказчик. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе.	1ч	
84		Сочинение. Великая Отечественная война в судьбах человек4их.		
85		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики поэта.	1	
		А.Т. Твардовский	2	
86		Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1ч	Выразительное чтение наизусть
87		Проблемы и интонации стихов о войне.	1ч	
		А.И. Солженицын.	3	
88		Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1ч	Составл.конспекта
89-90		Образ праведницы в рассказе. Солженицына. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа.	2ч	
91-93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	3ч	Выразительное чтение наизусть
94		Промежуточная аттестация (тест)		
		Зарубежная литература	9	
95-96		Гай Валерий Катулл. Поэтическое творчества Катулла.Квинт Гораций Флакк. «Я воздвиг памятник»	2ч	
97		Данте Алигъери « Божественная комедия».	1ч	
		У. Шекспир.	3	

98		Слово о поэте. Трагедия « Гамлет» Гуманизм эпохи возрождения.	1ч	
99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1ч	
100		Сонеты В.Шекспира.	1ч	
101		И.В. Гете Трагедия « Фауст»	1ч	
102		Презентация на тему «Мой любимый писатель».	1ч	

УМК

1. Учебник В.Я.Коровиной. Москва. Просвещение. 2019в двух частях.
2. Г.А.Золотарева. «Уроки литературы в 9 классе. »Москва. «Просвещение» 2010.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы.