

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  О.В.Стивняко</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ «СОШ №3» г.Боготоло  Е.В.Белощапкина</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ №3» г.Боготоло  Н.Г.Пестерева</p>
<p>Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.</p>	<p>« 30 » августа 2023 г.</p>	<p>Протокол № 377 от « 31 » августа 2023 г.</p>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 11 класса

2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений); примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы авторов: В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной, на основе учебника О.Н.Михайлова, И.О.Шайтанова, В.А.Чалмаева и др. .

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание

Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеала

Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольи год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссман и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.

Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Произведения для заучивания наизусть

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Произведения для самостоятельного чтения.

- И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
- В. Г. Короленко. Чудная.
- М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.
- И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».
- Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.
- З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
- В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
- Ф. К. Сологуб. Пилигрим.
- К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
- Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».
- А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
- А. Белый. Маг. Родина. Родине.
- А. Т. Аверченко. Аполлон.
- Саша Черный. Обстановочка.
- Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
- А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
- О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
- В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!
- В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
- Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».
- Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
- А. Н. Толстой. Хмурое утро.
- Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.
- Дон-Аминадо. «Жили-были...».
- Е. И. Замятин. Русь.
- И. С. Шмелев. Царица Небесная.
- В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».
- М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».
- М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.
- Н. А. Клюев. Погорельщина.

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
М. А. Осоргин. Чудо на озере.
М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».
Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнетса мать...».
Э. Г. Багрицкий. Арбуз.
М. А. Светлов. Гренада.
И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
М. М. Зощенко. Беда.
А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
М. А. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон.
М. А. Булгаков. Бег. Мастер и Маргарита.
Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
П. А. Антокольский. Ремесло.
М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.
Д. Б. Кедрин. Красота.
Я. В. Смеляков. Русский язык.
К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».
А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.
О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».
Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».
Ф. А. Абрамов. Пелагея.
Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.
И. А. Бродский. Фонтан.
В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.
Г. Белль. Глазами клоуна.
Ф. Кафка. Превращение.
А. Камю. Посторонний.
Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
Дж. Оруэлл. Скотный двор.
А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
У. Фолкнер. Рассказы.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Структура курса

№	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	И.А.Бунин.	4
3.	А.И.Куприн.	4
4.	М.Горький.	6
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм.	6
6.	А.А.Блок.	7
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев.	1
8.	С.А.Есенин.	5
9.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	3
10.	В.В.Маяковский.	3
11.	Литература 30 – х годов XX века.	1
12.	М.А.Булгаков.	7
13.	А.П.Платонов.	2
14.	А.А.Ахматова.	4
15.	О.Э.Мандельштам.	2
16.	М.И.Цветаева.	2
17.	М.А.Шолохов.	11
18.	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
19.	Литература 50 – 90-х годов XX века.	1
20.	А.Т.Твардовский.	2

21.	Б.Л.Пастернак.	3
22.	А.И.Солженицын.	2
23.	В.Т.Шаламов.	1
24.	Н.М.Рубцов.	2
25.	В.П.Астафьев.	3
26.	В.Г.Распутин.	5
27.	Авторская песня. Булат Окуджава.	3
28.	Городская проза. Ю.В.Трифонов.	1
29.	Вампилов.	2
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов.	1
31.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский.	2
32.	Зарубежная литература.	4
Итого		102

УМК

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. Коровиной В.Я. М., «Просвещение», 2019г.
2. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч1. Авт-сост. О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др., М., «Просвещение», 2021г.
3. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч2. Авт-сост. О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др., М., «Просвещение», 2021г.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Планируемый результат	Межпредметные связи	Сопутствующее повторение	Формы контроля	Теория литературы	Дата
1.	Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века.	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. <i>Уметь</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	История	Литературные направления	Тестирование		
2.	Устный входной контроль.						
3.	Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм.	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. <i>Уметь</i> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	История	Анализ лирического стихотворения	Чтение наизусть стихов, анализ.	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	<i>Знать</i> историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; <i>Уметь</i> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	История	Символ	Урок объяснения нового материала		
5.	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	<i>Уметь</i> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Обществознание	«Темные аллеи»	Комплексный анализ текста		

6.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	<i>Уметь</i> видеть новизну в изображении психологического состояния человека. <i>Знать</i> отличительные особенности бунинской прозы; владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).	Музыка	Отзыв	Урок Внеклассного чтения		
7.	Проблема самопознания личности в повести А.И.Куприна «Поединок».	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна - «кулунчаковская татарская кровь» Куприна. <i>Знать</i> историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Музыка	Биография	Чтение, анализ.	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	
8.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	<i>Знать</i> роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. Куприн – мастер в изображении	Музыка	Реализм	Хронологическая таблица		
9-10.	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.						
11.	Ранние романтические рассказы М.А.Горького. «Старуха Изергиль».	<i>Знать</i> основные вехи биографии и творчества Горького. <i>Знать</i> особенности романтизма Горького. <i>Уметь</i> анализировать прочитанное.	История	Романтизм	Сообщение учащихся	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	
12.	«На дне» как социально-философская драма.	<i>Знать</i> новаторство Горького. <i>Уметь</i> определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; <i>Понимать</i> актуальность конфликта сегодня, <i>уметь</i> находить правильное его решение.	ИЗО	Драма	Таблица-схема		
13-14.	Три правды в пьесе «На дне».	<i>Уметь</i> высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; <i>понимать</i> значение образа Луки в пьесе.	Обществознание	Драма	Сообщение учащихся		

15.	Письменная работа по творчеству М. Горького.	<i>Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	История	Жанр драмы	Урок контроля		
16.	Русский символизм и его истоки.	<i>Знать</i> понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. <i>Знать</i> творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». <i>Уметь</i> анализировать стихотворения. <i>Понимать</i> , как влияют исторические события на тематику в литературе.	История	Биография	Тестирование	Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы:	
17.	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.	ИЗО	Литературные направления	Анализ стихов	тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).	
18.	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	<i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.	История	Анализ лирического стихотворения	Внеклассное чтение		
19.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	<i>Знать</i> основные положения акмеизма как литературного направления. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	История, русский язык.	Биография	Лекция		
20.	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	<i>Знать</i> трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение.		Анализ лирического стихотворения	Беседа		

21.	Футуризм как литературное направление.	<i>Знать</i> основные положения футуризма как литературного направления. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением	ИЗО	Литературные направления	Семинар		
22.	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение.	Музыка	Литературоведческие термины	Анализ стихов	Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).	
23.	Тема страшного мира в лирике Блока.	<i>Уметь</i> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. <i>Уметь</i> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	ИЗО	Романтизм	Анализ стихов		
24.	Тема Родины в лирике Блока.	<i>Знать</i> о значении образа России в творчестве Блока. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения; понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.	Музыка	Анализ лирического стихотворения.	Семинар		
25-26.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	<i>Знать</i> об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Музыка	Обучение выразительному чтению	Обучение выразительному чтению		
27-28.	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.						
29.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Уметь</i> конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	История, география.	Литературные направления	Беседа		

30.	Ранняя лирика С.А.Есенина.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, особенности творческого метода поэта.	История	Анализ лирического стихотворения	Семинар		
31.	Тема России в лирике Есенина.	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. <i>Уметь</i> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Музыка	Требования к сочинению	Семинар	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	
32.	Любовная тема в лирике Есенина.		Музыка	Анализ лирического стихотворения	Практикум		
33.	Тема быстротечности человеческого бытия.	Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд».	История	Анализ эпизода	Практикум		
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	<i>Уметь</i> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. <i>Уметь</i> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	История	Литературоведческие термины	Внеклассное чтение		
35.	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	<i>Знать</i> особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	ИЗО	Литературные направления	Семинар	Орнаментальная проза (начальные представления).	
36.	Обзор русской литературы 20-х годов.	<i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	История, география.	Классическая русская литература	Семинар		

37.	Поэзия 20-х годов.	<i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	История	Биография	Лекция. Беседа.		
38.	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского.	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения, способы создания сатирических образов	История	Литературны е направления	Лекция. Беседа.	Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная	
39.	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. <i>Знать</i> взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества	Музыка	Анализ лирического стихотворения	Беседа		
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	<i>Знать</i> особенности раскрытия данной темы поэтом. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения	История	Анализ лирического стихотворения	Семинар		
41.	Литература 30-х гг. Обзор.	<i>Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Уметь</i> составлять конспект.	Музыка	Биография	Чтение по ролям. Пересказ содержания.		
42.	Булгаков и театр.	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.	История	Биография	Беседа	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	
43.	История создания романа «Мастер и Маргарита».	<i>Знать</i> историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. <i>Уметь</i> выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.	Обществ ознание	Отзыв	Практикум		
44.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века.					

45-46.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		Общественное	Требования к сочинению	Сочинение		
47.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».						
48.	Зачетная работа за I полугодие.		Русский язык	Требования к сочинению	Урок контроля		
49-50.	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь видеть актуальность повести «Котлован».	История	Отзыв	Внеклассное чтение	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	
51.	Основные темы лирики А.А.Ахматовой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.	История	Обучение выразительному чтению	Лекция. Беседа. Практикум.	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).	
52.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	ИЗО	Анализ лирического стихотворения	Практикум		

53-54.	Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.	<i>Уметь</i> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	История	Анализ лирического стихотворения	Практикум		
55-56.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	История	Обучение выразительному чтению	Лекция. Практикум.	Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	
57-58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	История, русский язык.	Анализ лирического стихотворения	Лекция	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	
59.	М.А.Шолохов. «Донские рассказы».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. <i>Уметь</i> работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	История	Отзыв	Семинар	Роман-эпопея (закрепление понятий). Художестве	

60-61.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	<i>Знать</i> историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.	История	Эпос	Практикум	нное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	
62-64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<i>Уметь</i> анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; <i>Уметь</i> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	История	Реализм	Практикум		
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	Музыка		Практикум		
66-67.	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	<i>Уметь</i> анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	ИЗО	Диалектизмы	Практикум		
68-69.	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».						
70.	<i>Литература периода Великой Отечественной войны.</i>	<i>Знать</i> характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. <i>Уметь</i> определять принадлежность одному из литературных родов.	История	Отзыв, рецензия.	Семинар		
71.	<i>Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.</i>	<i>Знать</i> характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. <i>Уметь</i> определять принадлежность одному из литературных родов.	ИЗО	Отзыв	Анализ стихов		

72-73.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <i>Уметь</i> определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	История	Анализ лирического стихотворения	Практикум	Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).
74-75.	Философский характер лирики Б. Пастернака.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	Музыка	Обучение выразительному чтению	Обучение выразительному чтению	
76.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	История, география.	Литературные направления	Внеклассное чтение	
77-78.	А.Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	История	Отзыв	Семинар	Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

79.	В.Т.Шаламов. История создания книги «Колымские рассказы».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	История	Отзыв	Внеклассное чтение	Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).	
80-81.	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Музыка	Анализ лирического стихотворения	Практикум		
82-84.	«Деревенская» проза в современной литературе.	<i>Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Уметь</i> конспектировать лекцию учителя.	История	Анализ эпизода	Практикум		
85.	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	История	Литературоведческие термины	Внеклассное чтение		
86-87.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	История	Литературоведческие термины	Внеклассное чтение		
88-89.	Р.Р. Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.						

90-91	<i>Авторская песня.</i> Особенности «бардовской» поэзии.	<i>Знать</i> основные темы лирики поэтов.	История, география.	Классическая русская литература	Семинар	Литературна я песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлен ий).	
92.	Промежуточная аттестация. (Тест).						
93.	«Городская» проза в современной литературе.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	История	Отзыв	Внеклассное чтение	Психологиз м художестве нной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествоват ельной литературы (углубление понятия).	
94-95.	Темы и проблемы современной драматургии.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в драматургическом произведении		Драма	Внеклассное чтение		
96.	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике Р.Гамзатова.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь находить приём параллелизма.	Музыка	Анализ лирического стихотворения	Практикум		

97-98.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	<i>Знать</i> понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы; понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.	История	Литературные направления	Семинар		
99.	Э.М.Ремарк. «Три товарища».	<i>Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.				Внутренний монолог (закрепление понятия).	
100.	Духовно-нравственные проблемы повести Э.М. Хемингуэя. «Старик и море».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	ИЗО	Отзыв	Практикум		
101-102.	Проблемы и уроки литературы 20 века.		История		Семинар		